

Guitare *Classique*

Numéro 72
mars - mai 2016

MILOŠ

"Les Beatles sont
aussi importants
que Bach"

Dossier

Peut-on
comprendre
la musique ?

Bancs d'essai

Sylvain Balestrieri
Christian Koehn
Yamaha

Rencontre
au conservatoire
royal de Bruxelles

HUGUES NAVEZ

*L'héritage de
Nicolas Alfonso*

Saga

JOHANN KASPAR MERTZ
Le Chopin de la guitare

M 08141 - 72 - F: 8,50 € - RD



45 PAGES DE MUSIQUE EN SOLFÈGE ET TABLATURE

PAR BENOÎT NAVARRET -
PHOTOS MICHEL PHAM

SYLVAIN BALESTRIERI

MODÈLE DE CONCERT

De l'élégance en tout point

Après deux années de perfectionnement à l'École Normale de Paris en tant que guitariste, Sylvain Balestrieri décide de poursuivre son engagement pour la musique dans les métiers de l'artisanat et de la facture instrumentale. Musicien confirmé, il se forme auprès de luthiers français et à Londres dans des ateliers de lutherie de renommée internationale (comme Andy's Guitar et Graham Noden). En 2008, il installe son atelier à Grenoble. Son travail s'inscrit dans la tradition des luthiers parisiens de renom tels que Robert Boucher, Daniel Friederich et Dominique Field, qui l'a épaulé dans son apprentissage. Il ne construit qu'un seul modèle de guitare classique, ce modèle de concert qui nous a permis de constater un savoir-faire d'excellence et une maîtrise remarquable.



Vous avez dit "sobriété" ?

Que d'équilibres esthétiques dans cet instrument de toute beauté !

Il est le fruit d'un mélange de courbes d'une apparence simplifiée et de multiples détails d'une complexité sur, le tout sans surcharge de marqueterie, avec un design juste élégant et raffiné. Des exemples ? Les fûts sont constitués d'un assemblage de bois multicolores d'ébène et de palissandre, épais de quelques décimètres seulement, de même que les motifs de carrés en mosaïque et les

demi-chevrons de la rosace. La réalisation de la plaque de chevalet reprend le motif de rosace avec beaucoup de finesse. Le dessin de la tête, lui aussi, est discret mais très précis. D'autres éléments sont d'un aspect très sobre. Le manche en acajou du Honduras, le fond et les éclisses en palissandre, le dos de tête et même la table en épicéa se trouvent dans leur plus simple expression, sans "effets" de finition maladroits. Les mécaniques Alessi à boutons en ivoire n'affichent pas de gravure particulière. Les bois ont fait l'objet d'une sélection rigoureuse avec notamment une touche en ébène ayant bénéficié de 40 ans de séchage (assurance d'une grande stabilité). Exigence similaire pour les autres essences utilisées. La pose de la gomme laque au tampon ne souffre d'aucun défaut de surface et offre un contact physique agréable avec la guitare. L'instrument n'est pas lourd et son poids est bien réparti. Le profil de manche paraît peu profond (et donc peu épais) : il a fait l'objet d'un profilage en C affiné sous les cordes extérieures, ce qui autorise un appui ferme



Les filets sont constitués d'un assemblage de fibres multicolores d'ébène et de palissandre, épais de quelques dixièmes de millimètres seulement, de même que les motifs de carreaux en mosaïque et les décor-chicrons de la rosace.

et stable du pouce sans avoir l'impression de jouer sur une "pièce" de manche d'un gabarit trop massif. Le jeu s'en trouve facilité d'autant que le radius de la touche, d'une courbure à peine perceptible, améliore le confort. Quelques respirers visuels sur la tranche de la touche et des frettes bien finies achèvent cette très bonne impression globale.

Et de l'intérieur ?

Un autre type d'équilibre s'observe dans la conception de la guitare cette fois-ci. Des modifications structurelles – en comparaison d'une facture plus traditionnelle – montrent qu'une véritable réflexion a été menée afin de conjuguer légèreté d'une part, et contrôle de la rigidité d'autre part. Le manche est ainsi renforcé de carbone, un matériau léger dont les fibres apportent de la rigidité

Par la rosace, des aménagements peu courants sont visibles : barres étroites et hautes, même pour le barrage en ébène à cinq brides de la table d'harmonie, renfort du joint du fond par de petites pièces de bois en forme de losange (pratique courante dans la facture du violon) plutôt que par une large baguette, double éclisse avec "barrajes" pour plus de puissance acoustique et possible en accordant les fréquences de résonance avec celles de la table. Les états de surface sont différents : le fond est poli finement pour un obtenir un minimum d'aspérité et toutes les surfaces de la caisse devant être rigidifiées sont vernies. De plus, le manche se dégage de la caisse au niveau des épaules car le plan de la table (qui est cintrée) est légèrement incliné. Ceci facilite d'une certaine manière l'accessibilité au bas du manche et peut améliorer la projection de la table au niveau du chevalet.

Clarté et richesse sonore

Ce dosage entre légèreté et rigidité sur lequel s'appuie la construction de l'instrument conduit – naturellement pourrait-on dire – à une personnalité singulière de l'instrument. La sonorité générale allie une grande définition du haut du spectre (haut-médiums et aigus) à des basses suffisamment présentes mais non imposantes. Les notes ne claquent pas facilement et le jeu dans les nuances piano reste facilement intelligible, même avec des attaques peu appuyées. Les lignes mélodiques sont bien soutenues et les notes peuvent être travaillées dans leur durée de résonance. Les harmoniques fusionnent sans perdre de clarté. Le rendu est homogène sur l'ensemble du manche qui, dans son couplage avec la caisse, ne semble

pas apporter de colorations trop marquées. Les possibilités de variations de timbres restent néanmoins importantes, d'autant que le spectre des notes est riche par nature. Enfin, de la place du musicien, une très subtile impression de son enveloppant s'installe peu à peu alors qu'il n'y a pas, par exemple, de rosace additionnelle sur l'éclisse supérieure. Cela ne peut qu'améliorer le confort d'écoute. Sybain Balesnieri a conçu une très bonne guitare de concert, à la finition impeccable, et dotée d'un potentiel musical indéniable.



Le dessin de la tête est discret mais très précis.

FICHE TECHNIQUE

- Table : épicéa massif
- Fond : palissandre indien
- Éclisses : palissandre indien
- Manche : acacia du Honduras avec renfort en carbone
- Touche : ébène, 19 barrettes
- Sillet : os
- Chevalet : palissandre
- Marqueterie : filets et rosace double triangle, palissandre
- Vernis : gomme laque au santon
- Dimensions : 650 mm
- Largeur au sillet de tête : 52 mm
- Largeur à la 12^{ème} case : 62 mm
- Masse : 1750 g
- Microphones : Alessi F2
- Prix : 6 000 euros TTC
- Site Web : www.sybain-balesnieri.com
- Options :
 - table d'harmonie en érable
 - autres bois que le palissandre pour la caisse
 - mécaniques au choix du client
 - service guitar (sans majoration de prix)
 - étui



Le plan de la table (épicéa) est légèrement incliné. Cela facilite d'une certaine manière l'accessibilité au bas du manche.